

NEWSLETTER 08

ESTATE 2013

GEORG
SOLTI
ACCADEMIA

MASTERCLASS ALLA JULLIARD
SCHOOL NYC PER CELEBRARE
I 10 ANNI DELL'ACCADEMIA



Dall'ultima newsletter la Georg Solti Accademia è stata estremamente attiva su tutti i fronti. Toccante è stato il successo dei concerti del centenario in memoria del nostro padre spirituale Georg Solti alla **Carnegie Hall di New York** e alla **Symphony Hall di Chicago**. Hanno rappresentato per i quattro Alumni dell'Accademia che si sono esibiti un'opportunità straordinaria per lavorare fianco a fianco con Angela Gheorghiu, Rene Pape e la World Orchestra for Peace diretta da Valery Gergiev.

Il corso per pianisti répétiteur a **Barcellona** (vedi oltre per maggiori dettagli) è stato estremamente produttivo e piacevole. Essere in una città così vivace è stato entusiasmante e abbiamo avuto la fortuna di poter disporre di uno spazio di lavoro come il Teatre Akademia dove il palcoscenico è grande abbastanza da consentirci di collocare cinque pianoforti a coda per il concerto finale. Per questa occasione i nostri amici Elsa Peretti, José Carreras e il Direttore Artistico del Liceu, Joao Matabosch ci hanno onorato della loro presenza. Un grazie sentito alle Fondazioni Nando ed Elsa Peretti per il loro sostegno a questo progetto di grande valore.

Il livello di qualità delle audizioni per il corso di quest'estate è risultato straordinario e siamo lieti di annunciare che per la prima volta sono stati selezionati studenti dalla Juilliard e dal Curtis Institute, assieme al vincitore dell'ultima edizione del premio Bonyng-Sutherland, il tenore australiano John Longmuir. Quest'estate accoglieremo diversi insegnanti ospiti insieme agli oramai membri della "famiglia" GSA Dennis O'Neill e Richard Bonyng, che è stato felicemente con noi anche al Répétiteurs' Course. Soprano illustri quali Luciana Serra e Daniela Dessì condivideranno la loro competenza con i nostri giovani artisti, assieme alla guru delle PR Mary Lou Falcone, di New York.

Le master class di Bel Canto in collaborazione con la **Juilliard School di New York** si terranno presso la Juilliard il 7, 8 e 9 ottobre, sotto la guida di Richard Bonyng, insieme a Jonathan Papp e alcuni membri fissi del nostro staff. Siamo entusiasti dell'avvio di questa partnership con la Juilliard. La stagione 2013-14 segna il nostro decimo anniversario che festeggeremo il prossimo anno con un progetto davvero speciale – vi terremo aggiornati!

Come sempre esprimiamo la nostra infinita gratitudine verso tutti i nostri sponsor, in particolare i signori Whittaker e il Rolex Institute. Senza la loro generosità, la Georg Solti Accademia semplicemente non esisterebbe.

Candice Wood

Direttore Esecutivo, Georg Solti Accademia



MESSAGGIO DI JONATHAN PAPP, DIRETTORE ARTISTICO

Quest'anno ha visto il trasferimento a Barcellona del corso Solti-Peretti per pianisti *répétiteur*. Qui ci hanno prestato un piccolo teatro per una settimana e un intero piano sopra il teatro dove erano state allestite appositamente per il corso sale prova individuali. Un'organizzazione ideale, non ultimo perché il teatro era a soli tre minuti a piedi dall'hotel dove alloggiavamo tutti. Il gruppo docenti era come sempre composto dal sottoscritto, Audrey Hyland, Pamela Bullock - e Roberta Biondi per la lingua italiana. Gli ultimi giorni, abbiamo avuto ancora una volta il privilegio di essere raggiunti da Richard Bonynghe. Come emerge spesso dai nostri report, il livello del talento dei partecipanti è stato eccezionale, persino maggiore degli anni precedenti. I sei pianisti si sono immersi nei compiti assegnati con entusiasmo – e con grande abilità e collaborazione – verso tutte le idee che sono state loro proposte. Hanno beneficiato della partecipazione di un un gruppo selezionato di cantanti di talento, con l'aiuto dei quali hanno potuto mettere alla prova le loro capacità sia di coaching che

di direzione, il tutto sotto la guida esperta del gruppo dei docenti. Nonostante l'arrivo di Richard Bonynghe abbia portato a concentrarsi sul repertorio di bel canto e sulle capacità di dirigere, la più grande sfida affrontata dagli studenti è stata lanciata in onore del bicentenario wagneriano: arrangiare e suonare l'ouverture del *Tannhäuser*, utilizzando cinque pianoforti. Questo è un compito che avevamo affrontato solamente una volta in un corso precedente, quando ad ospitarci era una rimessa per barche e avevamo accesso soltanto a pianoforti verticali. In un vero teatro, con cinque pianoforti a coda, è stato a dir poco straordinario. La profondità di comprensione e il raffinemento di colore orchestrale che gli studenti sono riusciti a portare nell'esecuzione hanno più che giustificato il duro lavoro. Il concerto finale ha registrato il tutto esaurito e il pubblico ha annoverato diversi ospiti d'onore tra i quali la nostra sponsor di lunga data e sostenitrice Elsa Peretti e il leggendario tenore José Carreras. Cantanti e pianisti allo stesso modo sono stati entusiasti della possibilità

di esibirsi di fronte a un pubblico così selezionato che includeva anche direttori d'orchestra e direttori artistici di importanti teatri dell'opera.

Jonathan Papp

Direttore Artistico, Georg Solti Accademia



Richard Bonynghe con gli studenti.

Elsa Peretti e José Carreras.

*Concerto per Solti 100,
Symphony Hall Chicago.*



GLI STUDENTI PARLANO DEL RÉPÉTITEURS' COURSE 2013

MICHALIS ANGELAKIS

In passato ho avuto il privilegio di frequentare corsi analoghi di durata maggiore, ma posso dire con certezza che non ho vi trovato alcune delle opportunità offerte da questo corso breve ma intenso. In particolare, sessioni giornaliere di insegnamento con i cantanti osservate da una varietà di coach di grande esperienza che poi ci offrivano consigli e idee. Queste sessioni hanno rafforzato le mie competenze e mi hanno reso più sicuro come istruttore. Ho trovato anche estremamente utile poter ricevere riscontro dai cantanti alla fine di ogni sessione e condividere esperienze con i membri dello staff e gli altri partecipanti al corso in un unico gruppo di discussione. L'incoraggiamento ricevuto a dirigere (per la prima volta!) nelle prove e nel concerto finale, un'esperienza che da molto tempo volevo fare ma che non avevo mai avuto il coraggio di portare fino in fondo – un'ulteriore competenza estremamente utile per i répétiteur nel ruolo di assistenti dei direttori, ma che non è mai insegnata nella maggior parte dei corsi a loro dedicati.

Arrangiare e suonare l'ouverture di Tannhäuser per cinque pianoforti è stato un progetto esaltante che ci ha stimolati a studiare nel dettaglio l'intera partitura e a utilizzare la nostra immaginazione per riprodurre una varietà di suoni orchestrali sul piano. Sono davvero fortunato ad aver partecipato a questa master class e spero che continui ad attrarre giovani cantanti e accompagnatori di talento da tutto il mondo.

LAILA BARNAT

Il Corso Solti-Peretti per pianisti répétiteur è una delle migliori esperienze che abbia fatto in vita mia, sia da un punto di vista professionale sia personale. Da quando mi sono appassionata di opera, ho capito che il ruolo del pianista nel mondo dell'opera è complesso, pieno di responsabilità e allo stesso tempo affascinante. Questo corso rappresenta un'opportunità unica per rendere giustizia in modo meraviglioso a tutti i minimi aspetti di questa professione e poter partecipare è stato un vero privilegio e onore. Sensazione quest'ultima condivisa da tutti i musicisti coinvolti. Un'atmosfera rilassata, professionale e al tempo stesso appassionata ha creato un equilibrio ideale tra l'apprendere gli uni dagli altri e la condivisione di grandi momenti. Mi sono divertita a poter saltare dal piano, all'improvvisazione alla direzione, chiarendo i gesti, i pensieri e i suoni, comunicando con tutti, cercando sempre di suonare la musica più bella. E avere la possibilità di lavorare con Richard Bonyng e capire ogni gesto necessario a creare ancora più magia è stato di incredibile ispirazione. Non ho dubbi che per tutta la vita continuerò a trarre benefici da quello che ho imparato in questo corso.

RODRIGO DE VERA

È stato un corso fantastico – estremamente utile e molto molto completo. Straordinario! Grazie di tutto!

DARREN SAADY

Il corso è stato per me ispirazione, sfida e illuminazione per come mi ha chiarito che cosa è richiesto da un répétiteur e come lo si può ottenere. Tutto lo staff dei docenti è stato eccellente, cordiale e di ispirazione; la loro esperienza e le loro conoscenze mi hanno fatto imparare tantissimo durante la breve settimana che abbiamo trascorso insieme. Le lezioni di italiano alla fine della giornata facevano emergere aspetti importanti di grammatica e pronuncia e sono state un'importante aggiunta al lavoro musicale. Consiglierei questo corso a tutti coloro che vogliono migliorarsi come répétiteur e siano motivati ad acquisire esperienza in tutte le competenze necessarie a questo scopo: suonare il piano, dirigere, istruire e cantare. È davvero raro che sei pianisti répétiteur e sei cantanti si ritrovino assieme per un lavoro così intenso e sono davvero grato a tutti coloro che sono stati coinvolti nell'organizzazione di un corso di qualità così elevata, così concentrato nell'approfondimento delle competenze necessarie per questa professione.

JAMES SHERLOCK

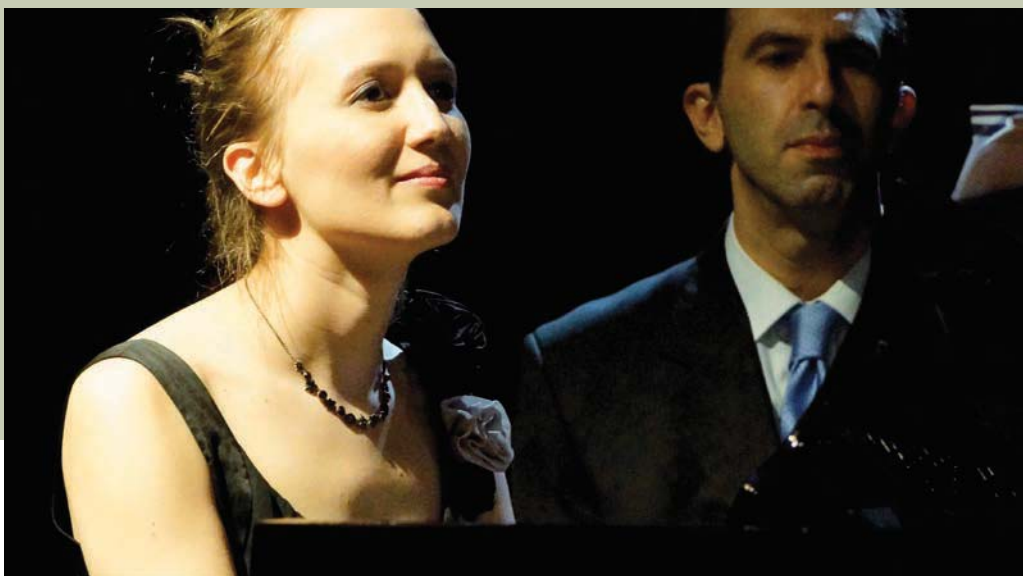
Un corso meraviglioso. Per me gli aspetti più illuminanti sono stati: ricevere insegnamento su come insegnare; lezioni di piano individuali con Audrey e Jonathan; il riscontro ricevuto dai cantanti sulle nostre sessioni di insegnamento; avere la possibilità di parlare direttamente delle aspettative dei coach e dei percorsi professionali con musicisti così illustri ed esperti e poter discutere di direzione con il Maestro Bonyng. Mi aspettavo di dedicare più tempo al tema del suonare con l'orchestra, ma credo di aver appreso molto in proposito indirettamente. Dopo il corso ho un'idea ben chiara del lavoro necessario per arrivare al livello che voglio raggiungere e ho tratto grande ispirazione dal lavoro con tutti gli insegnanti.

JONATHAN SWINARD

Una settimana straordinaria e di grande ispirazione con un gruppo fantastico di tutori e colleghi. Eccezionali le strutture per le prove e la pratica, eccellente l'alloggio e molto buono il cibo. L'ambiente creato da Jonathan Papp e dal suo team per l'apprendimento era rilassato e



collaborativo – molto apprezzato l'adattamento del corso ai nostri bisogni individuali. Sembra ovvio, ma è stato un vero lusso poter avere sei cantanti "a nostra disposizione". La loro presenza è stata MOLTO apprezzata. Molto rara anche l'opportunità di ricevere insegnamenti su "come insegnare". Ho apprezzato davvero anche l'opportunità di dirigere l'Overture di Tannhäuser ed è stato fantastico che tutti siano stati incoraggiati a dirigere a prescindere dall'esperienza. Comprendere il lavoro del direttore d'orchestra è una parte realmente importante del lavoro del répétiteur, qualsiasi ambizione si abbia – o non si abbia – di prendere in mano la bacchetta. Abbiamo appreso molto gli uni dagli altri durante questo processo. È stato bello essere in gran parte lasciati a noi stessi nella preparazione dell'Overture di Tannhäuser. Il concerto finale ci ha dato concentrazione e un obiettivo verso il quale impegnarci. È stato straordinario poter suonare davanti a un pubblico reale, anche se era presente soltanto uno dei Tre Tenori ...!





NOVITÀ DEGLI ALUMNI DELLA GEORG SOLTI ACCADEMIA



WALLIS GIUNTA

MEZZOSOPRANO (GSA, 2011)

Wallis ha appena concluso due anni del Lindeman Program presso la Metropolitan Opera di New York, ottenendo al tempo stesso un "Artist Diploma" in Opera Studies alla Juilliard. Ha fatto il suo debutto al Met nel ruolo di Contessa Ceprano in Rigoletto e farà il bis in questo ruolo questo autunno. Ha debuttato anche nel ruolo di Annio e Sesto in La Clemenza di Tito con la Canadian Opera Company di Toronto dove tornerà per cantare nel ruolo di Dorabella in Così fan tutte.



CLARA MOURIZ

MEZZOSOPRANO (GSA, 2005)

Clara Mouriz fa oggi parte del progetto BBC New Generation Artist e di recente è stata nominata "Associate" della Royal Academy of Music di Londra. Si esibisce di frequente per BBC Radio 3 con orchestre sinfoniche del calibro della BBC Symphony Orchestra e BBC Scottish Symphony Orchestra. Nel corso di questa stagione Clara farà il suo debutto alle BBC proms alla Royal Albert Hall, cantando Il cappello a tre punte di Falla con la BBC Philharmonic Orchestra diretta da Juranjo Mena. Clara ha anche tenuto recital presso la Wigmore Hall e inciso un disco di canzoni spagnole accompagnata dal pianista Joseph Middleton (Sonimage). A questa incisione seguirà 'Heroines in Song' (Champs Hill Records).



GULNARA SHAFIGULLINA

SOPRANO (GSA, 2012) Gulnara ha cantato nel ruolo di Tatyana in Eugene Onegin presso la Opera aan Zee nei Paesi Bassi e ha partecipato al venticinquesimo anniversario del Muziektheater di Amsterdam cantando nel ruolo di Violetta in La Traviata. A settembre 2012 Gulnara ha vinto il secondo premio della competizione interazionale di canto Montserrat Caballé e il primo premio Opera alla competizione internazionale per voci di Den Bosch. Gulnara è invitata a cantare in un concerto di Wagner e Verdi con la London Philharmonic Orchestra al Newbury Festival del 2013, sotto la direzione di David Parry. Nel 2014 Gulnara sarà Yaroslavna nel Prince Igor alla Metropolitan Opera di New York. Tra gli impegni futuri anche il ruolo di Principessa Straniera in Rusalka al Teatro Municipal di Santiago e recital da solista nei Paesi Bassi e in Russia.

EVENTI 2013

20 GIUGNO **PIAZZALE MARISTELLA**
Castiglione della Pescaia

5 LUGLIO **SCANSANO**
Teatro Castagnoli

12 LUGLIO **PIAZZA SOLTI**
Castiglione della Pescaia

13 LUGLIO **L'ANDANA**
Castiglione della Pescaia

7, 8 e 9 OTTOBRE
THE JULLIARD SCHOOL NYC
PETER JAY SHARPE THEATRE
*Le Masterclass Georg Solti Accademia
Bel Canto con Richard Bonyngue,
aprono le celebrazioni dei 10 anni
dell'Accademia.*



FONDATION GEORG SOLTI ACCADEMIA
34 rue de l'Athénée
PO Box 393 - 1211 Geneva 12 Switzerland

GEORG SOLTI ACCADEMIA
c/o Studio Commerciale Nicosia
Via dei Barberi 108 - 58100, Grosseto Italy

info@gsaccademia.org
www.georgsoltiaccademia.org



ROLEX INSTITUTE



Supported by The Rolex Institute Geneva