

Accademia Solti-Te Kanawa, il Bel Canto che dà lustro alla Maremma

Torna come ogni anno l'appuntamento con l'Accademia di Bel Canto "Solti-Te Kanawa" che ormai dal lontano 2004 organizza nel periodo estivo a Castiglione della Pescaia delle full immersion per le stelle più promettenti della scena lirica mondiale. Momento clou il 16 luglio con il concerto di chiusura in Piazza Solti



L'appeal della Maremma è noto. Sono tante le sfaccettature di un'unica meravigliosa medaglia che la rendono una terra magica.

Da qualche anno tra queste sfaccettature vi è anche quella legata alla musica e alla lirica in particolare, grazie all'intensa attività portata avanti in questo angolo di Toscana, dall'Accademia di Bel Canto "Solti-Te Kanawa" che annualmente nel periodo estivo organizza delle full immersion per le stelle più promettenti della scena mondiale. I corsi offrono ai giovani artisti un'esperienza incomparabile di completa immersione nello studio dell'opera italiana e perfezionamento vocale.

L'Accademia ha sede sul lido toscano,

in quel di Castiglione della Pescaia che è da anni la residenza estiva della famiglia Solti. E da qui non ha intenzione di muoversi: infatti nonostante la natura sempre più internazionale dell'evento, come confermato anche dalla nuova partnership maturata quest'anno con il Rolex Institute, l'intento degli ideatori e fondatori del progetto è quello di rimanere in Maremma, terra particolarmente apprezzata dagli stessi promoter, ed anzi ormai entrata nel cuore dei diversi componenti lo staff organizzativo, proprio come accadde tanti anni fa a Georg Solti, il grande direttore d'orchestra che elesse Castiglione della Pescaia quale sua patria adottiva.

La cosa bella di questo progetto è che,

pur ideato da maremmani d'adozione – quali Solti, la moglie Lady Valerie e la fondatrice Candice Wood, direttore Esecutivo, con un passato da violinista dell'Orchestra Sinfonica Città di Grosseto e come insegnante di violino alla scuola di musica, sempre di Grosseto – si sta calando perfettamente sul territorio e con esso si sta integrando a meraviglia, sulla scorta della semplice considerazione che trattasi di un evento di portata mondiale che dà lustro alla Maremma tutta. *“Il nostro obiettivo – spiega proprio Candice Wood – è quello di dar vita ad un bell'evento in una cornice magica, in una logica di collaborazione con il tessuto locale. Dunque, non un qualcosa di avulso dal contesto, ma con esso in con-*

••••

E a conferma dei riconoscimenti e del lustro internazionale che l'iniziativa ha riscosso e riscuote da quest'anno c'è da segnalare la nuova sponsorizzazione da parte della Rolex Institute

tinuo dialogo, in una logica di scambio reciproco. È questo ciò che ci interessa sottolineare con forza ed è stata questa del resto la molla che ci ha mosso sin dall'inizio. Propositi, devo dire, che mi sembra stiano avendo attuazione non solo in teoria ma anche sul campo, cosa di cui siamo felicissimi".

L'edizione 2010 – al via il 27 giugno e di scena fino al 17 luglio – si è presentata con una schiera di giovani speranze del canto internazionale, un entusiasmante e rinnovato staff di insegnanti e come detto con la nuova sponsorizzazione da parte della Rolex Institute.

Tra i docenti figurano Dame Kiri Te Kanawa, Richard Bonynghe, Corradina Caporello, Pepi Ferrari, e il Direttore Artistico Jonathan Papp, della Royal Academy of Music. Quest'anno gli si affianca Alexander Zeldin, il direttore più giovane ad aver mai debuttato al Teatro Mariinsky.

Dopo 160 audizioni, sono stati solo dodici i cantanti, provenienti da ben nove paesi diversi, chiamati a seguire il programma intensivo di perfezionamento linguistico, vocale e scenico.

Jonathan Papp osserva che *"L'età media è la più bassa di sempre e, d'altro canto, la qualità più elevata che mai. Siamo inoltre felici di accogliere tre can-*



Lady Valerie Solti



Kiri Te Kanawa (a sin.) con un'allieva

didati davvero notevoli dalla Cina". Gli altri nove cantanti provengono poi da Corea del Sud, Sud Africa, Nuova Zelanda, Australia, Polonia, Lituania, Bielorussia e Gran Bretagna.

Il concerto annuale di chiusura dell'Accademia si terrà in Piazza Solti a Castiglione della Pescaia il **16 luglio**, mentre la serata di gala finale sarà il **17 luglio**, quando Vittorio Moretti e Alain Ducasse generosamente la ospiteranno nella spettacolare cornice dei giardini dello stupendo hotel L'Andana, nelle vicinanze di Castiglione della Pescaia.

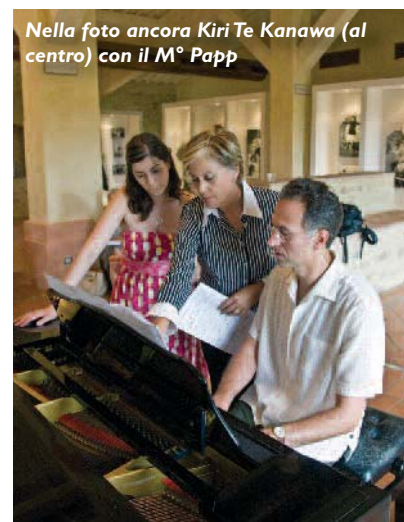
Castiglione della Pescaia ospiterà anche i Corsi di Perfezionamento "Solti Peretti" per Pianisti Accompagnatori, uno speciale corso estivo per aspiranti pianisti accompagnatori (**29 agosto - 5 settembre**) che costituisce un'iniziativa assolutamente unica nel suo genere: giovani pianisti si specializzano nei due ambiti fondamentali della preparazione d'opera e della pratica vocale.

A conferma dei riconoscimenti e del lustro internazionale che l'iniziativa ha riscosso e riscuote da quest'anno c'è da segnalare la nuova sponsorizzazione da parte della Rolex Institute.

"L'Accademia di Bel Canto Solti Te Kanawa – spiegano gli organizzatori – è oltremodo orgogliosa di presentare il Rolex Institute come nuovo sponsor del suo programma 2010. L'accordo, della durata di tre anni, permetterà all'Accademia di continuare ad assicurare ai partecipanti un insegnamento del più alto livello. La collaborazione è scaturita dalla condivisione da parte delle due organizzazioni dei valori di fondo e della dedizione all'ambito delle arti, così come dalla loro convinzione dell'impor-

tanza della mentorship. Tale partnership, accolta con grande entusiasmo, consentirà all'Accademia di promuovere le proprie ambizioni e di onorare il sogno di Sir Georg Solti: aiutare giovani e promettenti talenti a far emergere tutto il loro potenziale".

Fra i partecipanti alle precedenti edizioni dell'Accademia sono da ricordare il baritono Viktor Rud (2006), che ha cantato nel ruolo di Don Fernando in *Fidelio*, sotto la direzione di Barenboim a Salisburgo, e nelle BBC Proms nel 2009, ed ha di recente sottoscritto un contratto con l'Opera di Amburgo, per la quale interpreterà, tra vari altri ruoli, Sharpless in *Madama Butterfly*; e la soprano Eleonora Vindau (2008), che ha debuttato al Mariinsky nel ruolo di Papagena nel *Flauto Magico* di Mozart, e canterà poi come Lauretta nel *Matrimonio al Convento* di Prokofiev a Tolosa e all'Opera Comique di Parigi il prossimo inverno.



Nella foto ancora Kiri Te Kanawa (al centro) con il M^o Papp